

# Konsten att skapa guld

**Speglingar, vindlingar, transparens – i Bo Ljungs magiska rum kan man drabbas av yrsel.**

Den personliga färgsammanställningen har länge varit ett igenkännings-tecken för Bo Ljungs måleri.

## Konst

**Bo Ljung**  
Galleri Kaz  
Till den 6 april

Hans målade rum har under åren lockat med en mer eller mindre surrealistisk rekvisita, med stilleben och blommor och nu, på Galleri Kaz, också landskap.

Målningarna liknar vävar i varma färger med gömda föremål. Rosa, guldgult och orange flätas samman med brunt, turkost, grått och malakitgrönt – skikt på skikt där färgerna leker kurragömma och dyker mellan yta och djup. Bakom mörkt skimrande ytor upptäcker man fragment och lösryckta detaljer, en giraff här, ett parasoll där, fröställningar, ryttare och gubbar.

**Dolda i ett färgens landskap manar de betraktarens föreställning att skapa nya helheter. Förvandlingsprocessen äger rum både på duken och i betraktarens medvetande. Likt en alkemist är både konstnären och betraktaren ute efter att skapa guld, nya helheter och ny insikt.**

Ett utsnitt ur en målning tycks konkretisera processen. Över vindlande trappor hålls ur en behållare en vätska som genom avsatser och stöttande ställningar får rinna



**Utsnitt ur Bo Ljungs Möjlig heternas fönster.**

jorden. Det

glöder till från en uppskjuten raket. I skymundan sliter ett par människor i lera och dy medan en annan rider fram på en vit häst. Drömbilder och verklighetsfragment fogas samman och det gnistrar till när detaljerna möts.

I en annan målning flamlar det upp, i en tredje ryker det som av rök.

**Bo Ljung trivs bäst med det stora formatet. Här kan han vara mästertlig med ett nyvunnet allvar i en något mörkare färgskala och ett komplicerat landskapsrum. Han behärskar rumsbygget som blir platsen för sagolika kulisser bakom fantasins berättelser.**

I likhet med nederländska landskapsmålningar från 1500–1600-talen bjuds betraktaren att stiga in och ta sig fram på slingrande promenader i Bo Ljungs bilder. Det går bra så länge han håller avstånd till målningarnas byggelement. Går han dem för nära, demole- ras ordningen och betraktaren drabbas av yrsel. Av både glädje och förundran inför detta måleri.